

# Kiadjuk a könyvét!

## A regényíró-pályázat nyertese Czipper Ágota 144 ártatlan nap című regénye

Kellemes meglepetésként ért minket, hogy ilyen sok pályázat érkezett. A válogatásban a zsűri tagjai mellett az Athenaeum szerkesztőségének munkatársai is részt vettek. A beküldött írásokat olvasva rengeteg élettörténetet ismerhettünk meg. A különösen izgalmas pályaműveket többször is megvitattuk. Fokozatosan szűkítettük a kört, de a győztes mű kiválasztása így sem volt egyszerű feladat. Mindannyiunk számára érdekes két hónap volt. Ezúton is köszönetet mondunk minden pályázónak, és további sok sikert kívánunk a győztesnek, Czipper Ágotának!



ATHENAEUM



### CZIPPER ÁGOTA: 144 ÁRTATLAN NAP

„Gyermekkoromat két dolog határozta meg: a mesék olvasása és írása. A fűben fekve mindig arról álmodoztam, hogy egyszer híres író nő leszek. Harminc évnek kellett eltelnie, hogy elinduljak ezen az úton. Eddig főként novellákat írtam, hivatalosan egyszer publikáltam, egyik novellám nyert egy írói pályázaton, s egy antológiában jelent meg.

Első regényem, a *144 ártatlan nap* arra keresi a választ, mit tegyünk, ha egyik napról a másikra gyökeresen megváltozik az életünk. Hét nő sorsát mesélem el, akiknek életútja egy pontban találkozott, Görögország női börtönében, egy olyan élethelyzetben, ahol nagy szükség van a hitre és a kitartásra. És ez az én történetem is, aki ártatlanul töltöttem ott négy és fél hónapot. Ez a könyv egy lelkielőkönyv, megmutatja, hogy fel lehet állni akkor is, ha sorsunk térdre kényszerít.

Amikor nem írok, akkor „béríróként”, azaz PR-esként dolgozom, elsősorban honlap-, prospektus-, szórólap- és hirdetésszövegeket találok ki, megpróbálom színesebbé, izgalmasabbá tenni ezt a műfajt is. Budapesten élek, imádom a napfelkeltét, és többet vagyok boldog, mint rosszkedvű.”

Czipper Ágota *144 ártatlan nap* című regénye március végén jelenik meg az Athenaeum Kiadó gondozásában.

### AKOVÁCS ÉVA, a Nők Lapja Évszakok főszerkesztőjének értékelése

Ágota írása az első néhány oldal után beszippantott, és nem is engedett el a végéig. A történet érdekes, hisz ki ne akarná tudni, hogy ha egy huszoneves lány ártatlanul egy külföldi börtönbe kerül, mi lesz a megoldás. Tetszett, ahogy a belső tartásról, a lelkiéletről ír, tanulságos, miként tartotta saját magában és környezetében a lelket. Ágota kiváló megfigyelő, és élvezetesen adta át azokat a képeket, melyeket egy évtizede őrizget magában a börtönléteből. Ami nekem hiányzott, az az érzelmi-szerelmi szál. Bár utal egy fiúra, aki várja otthon, de nem tudunk meg semmit erről a szerelemről. Kíváncsi lettem volna, a férfi hogy viselte, hogy kedvese a börtönben van, látogatta-e, hogyan tartották a kapcsolatot.

Várom a könyvet, és drukkolok neki, hogy legyen folytatás.



### GRECSÓ KRISZTIÁN költő, író értékelése

Czipper Ágota regénye elsősorban a belső folyamatokra, a lelki történésekre koncentrált, és az Athenaeum Kiadó szerkesztői bizonyosan ezért is emelték ki a mezőnyből, mert az érzelmi háttérét mutatja meg egy kényszerhelyzetnek. A hétköznapitól eltérő situációkban nehéz ennyire a dolgok mögé nézni, és végigmenni minden belső stáción, a szellemi rezdülésekre koncentrálni, de Czipper Ágotának ez sikerül, és ez mindenképpen imponáló teljesítmény egy kezdő szerzőtől. Talán távolinak tűnik a hasonlat, de Spiegelmann Laura *Édeskevés* című könyve jutott eszembe, ott a testiség mögötti hétköznapi filozófia emelte meg a meztelen érzékiséget.

Gratulálok a szerzőnek, és sok sikert kívánok további munkájához!



### TRACIKIEVICZ ZSÓFIA, az Athenaeum Kiadó főszerkesztőjének értékelése

Nehéz volt választani a számtalan pályázatból, ám Czipper Ágota saját élményen alapuló, sodró és kerek története kiemelkedett a többi közül.

A regény főszereplője sorsfordító helyzetbe kerül: ártatlanul kell megküzdenie szabadságáért egy idegen országban. Az olvasó rengeteg érdekes sorsot ismerhet meg, és végigkövetheti a főszereplő spirituális útját a teljes értetlenségtől a kiszolgáltatottságra adott természetes válaszközpontig. Az emlékképek felelevenítése döbbenetesen tiszta, a börtönbeli viszonyok ábrázolása sokkolóan életszerű. Március végén lenyűgöző olvasmányt vehet kezébe az olvasó.

### TÓTH KRISZTINA költő, író, műfordító értékelése

Ágota regénye egyszerre ír le egy rossz-szerű sikerült, börtönnel végződő külföldi utat és egy befelé, a lélek mélyére tett spirituális utazást. A személyes tapasztalatokon alapuló történet főhőse egy pénzügyi vita kapcsán túszként használt fiatal nő. Érthetetlen elfogatósa és bezárása kátfajta történet: egy kiszolgáltatott, a helyzetet és a nyelvet nem ismerő személy áll szemben a kiszámíthatatlanul működő idegen hatalmi gépezettel.

A börtön helyszíneit és lakóit a szerző lendületesen, pontosan, érzékletesen ábrázolja. Képes atmoszférát teremteni és szagokkal, részletekkel megidézni a börtönvilágot. Határozott írói erénye a könyvnek az élesen megfigyelt részletek megjelenítése.



Az előttünk kibontakozó női sorsok mind-mind egy másik világba vezetnek át, élénk színekkel tárva fel a börtönlakók megelőző életét és környezetét.

Az önéletrajzi ihletettséggű regény legyen mégoly érdekes is, nem a dokumentálás igényével készült, tehát egy-egy felvillanó sors nagyobb erővel képviselné az élethelyzetekben rejtőző csapdát, mint a szövegben példázatszerűen felvonultatott történetek sora.

A részletes jellemábrázolás, a reményvesztés és a szorongás stációinak bemutatása viszont olyan erényei a könyvnek, amelyek mellett a tapasztalatlanságból adódó hibák javítható apróságoknak tűnnek. Drámai, lélegzetelállítóan feszült helyzetek és zsánerképek váltják egymást, melyek által képet kapunk az elbeszélői tudatban pergő eseményekről is, amelyeknek saját, külön idejük van.

Erős írói hang szólal meg a regényben, amelynek erejét nem a szerzői tapasztalat, hanem az éles figyelem adja. A tapasztalat pótolható, a tanulhatatlan írói képességeknek pedig Czipper Ágota máris a birtokában van.